

La Cerdanya

Arte y Patrimonio





La Cerdanya

Arte y Patrimonio

1. PUIGCERDÀ, LA VILLA MEDIEVAL
2. EL LAGO Y EL PRIMER VERANEIO
3. MUSEO CERDÀ
4. “DE IULIA LYBICA” A LLÍVIA
5. UNA FARMACIA SINGULAR
6. BELLVER DE CERDANYA, UNA VILLA DE LEYENDA
7. TRES JOYAS DE “LA BATLLIA”
8. FONT-ROMEU DEL EREMITORIO AL HORNO SOLAR
9. LOS DÓLMENES. CASAS PARA LOS MUERTOS
10. DE LOS CERETANOS A LA CAPILLA SIXTINA CERETANA
11. EL ROMÁNICO DEL SOL
12. DEL SEGRE AL PUIGPEDRÓS
13. EL ROMÁNICO ESCONDIDO
14. ECLECTICISMO DE LA BAGA
15. EL VALLE DEL RÍO QUEROL
16. PASEANDO POR EL BARIDÀ
17. EL PARQUE DE LOS BÚNKERS DE MARTINET
18. MONTLLUÍS, PATRIMONIO DE LA UNESCO
19. EL GRANITO SAGRADO
20. SUBIENDO POR EL RÍO SEGRE



Edición: Ayuntamiento de Puigcerdà - 2015 - DL Gi 320-2015 - ISBN 978-84-606-6246-4

Itinerarios: Sara Aliaga - Oriol Mercadal - Enric Quílez - Erola Simon

Fotografías: Emili Gimenez

Fotografías portada: Museo Cerdà, Farmacia de Llivia, Sant Martí d’Ur y Santa Maria de Talló **Contraportada:** Sant Climent de Tallorta

QR code: cerdanyainteractiva.com

Diseño y maquetación: cisglobal.info

Una pincelada de historia

El primer vestigio claro de ocupación humana es un campamento al aire libre del paleolítico, del 1700 a.C. Del neolítico, también tenemos campamentos en la plana de entre el 5000 y el 3000 a.C. El aumento demográfico de la Edad de Bronce se evidencia en poblados, cuevas y monumentos megalíticos. Los pobladores del primer milenio a.C. practicaron la incineración de los muertos y hacían una cerámica barrocammente decorada. Se convertirían en el pueblo de los ceretanos, que hablaban una lengua pre indoeuropea vasca. Hacia los siglos IV-III a.C., los íberos aportarían un nuevo urbanismo, el torno de ceramista y la escritura. En la Cerdanya tenemos el mayor conjunto de grabados rupestres de Europa y uno de los pocos que integran el abecedario completo.

Hacia finales del siglo I a.C., los romanos instalaron la capital en "Iulia Livia" (Llivia), una "Civitas"- la única ciudad del Pirineo- que disfrutó de una vida corta pero esplendorosa. Después de la breve dominación visigoda, el condado de Cerdanya pasó a formar parte de la Marca Hispánica dependiendo del reino de los Francos. Los condes de Cerdanya comenzaron la conquista de la Cataluña Central, controlada por los musulmanes entre los siglos VIII y XI. Entonces destacaba el núcleo de Talló, centro de poder administrativo y eclesiástico y cabeza de un "pagus".

El año 1178 el rey Alfonso I fundó el "Podiumceretanum" (Puigcerdà), que se convertiría en la capital de la Ceretania. Se inició un período de estabilidad política y dinamismo económico, desde finales del siglo XIII y sobre todo durante la primera mitad del siglo XIV, que llevó a Puigcerdà a convertirse en un polo de atracción para las órdenes mendicantes, las comunidades judías y los comerciantes.

En aquel momento, los condados de Cerdanya y del Rosellón formaban parte del reino de Mallorca a raíz de la división del reino hecha por el rey Jaime I.

La época moderna estuvo marcada por la inestabilidad provocada por las luchas entre facciones de la pequeña nobleza local, fenómeno conocido como "bandolerismo". Durante el siglo XVII, las guerras internacionales entre las monarquías de Francia y España que tendrían como escenario recurrente la Cerdanya fueron constantes. Con la firma del Tratado de los Pirineos el 1659, el condado del Rosellón y treintatré pueblos del condado de Cerdanya pasaron a obediencia francesa. La frontera llegó a los pies de Puigcerdà y Francia la fortificó con la ciudadela de Montlluís. La nueva línea condicionaría fuertemente las relaciones con Francia y la vida cotidiana de la población. La Guerra de Sucesión española, a principios del siglo XVIII, supuso una nueva ocupación francesa y la construcción de fortificaciones en Puigcerdà y Bellver. Con la implantación de la Nueva Planta borbónica, Puigcerdà se convirtió en "cabeza de corregimiento" entre 1716 y 1833. Dentro de esta etapa cabe destacar el paréntesis de la Guerra del Francés (1812-1814), durante el cual, los franceses crearon el Departamento del Segre, con capital en Puigcerdà. El 1833 se configuró la división provincial, que de nuevo partiría la Cerdanya, ahora entre Girona y Lleida. Durante las guerras carlinas, nuestro territorio se posicionó, en general, por el bando liberal. A finales del XIX se inició el fenómeno del veraneo protagonizado por una burguesía barcelonesa que buscaba el bucolismo del paisaje y el saludable clima ceretano.

Todos estos acontecimientos han dejado una huella: el patrimonio, que tenemos que conservar entre todos y, sobre todo, compartirlo y darlo a conocer. ¡Disfrutadlo!

Bellver de Cerdanya



Iravals



Alp



Font-romeu



Er



Llívia

Martinet



Puigcerdà



1. PUIGCERDÀ, LA VILLA MEDIEVAL

La villa de Puigcerdà fue fundada a finales del siglo XII por el rey Alfonso I. Su objetivo era incentivar el desarrollo de las poblaciones de frontera, primeros baluartes defensivos del reino. Puigcerdà creció rápidamente y vivió los momentos de máximo esplendor a lo largo de los siglos XIII y XIV. Es en esta época cuando se configura la estructura urbana del centro de Puigcerdà.

En el centro de la villa se alza **el campanario** de la antigua iglesia parroquial de Santa María de Puigcerdà. Esta imponente torre octogonal de 35 metros de altura fue construida a mediados del siglo XVII. En la base se puede contemplar el portal gótico de mármol rojo, uno de los accesos al templo de Santa María que ocupaba el espacio de la plaza. La iglesia fue derribada el año 1936 por los milicianos anarquistas.

La **calle Mayor** de Puigcerdà es una de las más antiguas de la población. Enlazaba la iglesia parroquial con la magnífica plaza con pórticos de forma rectangular hoy conocida como “**plaza de Cabrinetty**” (antigua plaza Mayor). Este gran espacio ha sido, hasta hace poco, el lugar de celebración de mercados, ferias y fiestas populares. Está presidida por **la estatua del militar liberal Josep Cabrinetty** (1822-1873), libertador de Puigcerdà durante el asedio carlista de los días 10 y 11 de abril de 1873.

El ayuntamiento de Puigcerdà está situado en uno de los puntos de entrada de la antigua población. El edificio original, sede del antiguo consulado de época medieval, fue destruido durante la Guerra Civil por un terrible incendio. Lo que vemos hoy en día es una reconstrucción de los años 50.

En el **Paseo del 10 de Abril** podemos encontrar el antiguo **convento de Sant Domènec** (de principios del siglo XIV), hoy convertido en iglesia parroquial. Del antiguo convento queda una parte del claustro. En este espacio hoy se encuentra la “Biblioteca Comtat de Cerdanya” y el “Archivo Comarcal de Cerdanya”. El templo consta de una sola nave y tiene la cabecera descabezada. Fue reconstruida después de la Guerra Civil por el

arquitecto Josep Danés, y restaurada el año 2014. En una de las capillas laterales se conserva uno de los conjuntos de **pintura mural gótica** (1340-1350) más importantes de Cataluña.

Subiendo por el paseo llegaremos delante del monolito dedicado a los héroes, pieza de mármol rojo del pueblo de Isóvol, que recuerda a los ceretanos muertos durante los asedios carlistas de 1837, 1873 y 1874.



También recomendamos: visita a la terraza del campanario, con una vista panorámica de 360 grados sobre la Cerdanya.

2. EL LAGO Y EL PRIMER VERANEO

Documentado ya en el siglo XIII, el lago de Puigcerdà es una infraestructura estrechamente ligada a la población. A lo largo de los siglos ha tenido diferentes usos, desde los más utilitarios en época medieval y moderna hasta los usos lúdicos más propios del último siglo.

Se desconoce si el **lago de Puigcerdà** tiene un origen natural o es un espacio creado por el hombre. Encontramos una primera referencia en la documentación del año 1260. Desde entonces sabemos que se ha utilizado, entre otras cosas, como depósito de agua contra incendios, para regar los huertos de la villa, para criar y extraer peces, para producir hielo, electricidad y como espacio de ocio.

A finales del siglo XIX Puigcerdà y la Cerdanya se pusieron de moda como lugar de veraneo entre la burguesía catalana. De esta época son las grandes torres que podemos observar alrededor del lago, pensadas para alojar a las familias acomodadas. Su arquitectura se caracteriza por el eclecticismo de formas y la suntuosidad de los espacios. Estas construcciones cambiaron totalmente la fisonomía de la villa de Puigcerdà e impulsaron la urbanización de los márgenes del lago: la apertura del paseo de la acequia (1884), la construcción de una casa de baños (edificio que podéis ver dentro del parque, inaugurado el año 1885) y finalmente la creación del **parque Schierbeck** a principios del siglo XX. Éste tiene el origen en la donación que el cónsul de Dinamarca, German Schierbeck, veraneante de Puigcerdà, hizo de unos prados de su propiedad para la construcción de un parque público. Hoy en día algunas de las torres han cambiado su uso en apartamentos, hoteles o equipamientos públicos. **La Escuela Municipal de Música Issi Fabra** ocupa la antigua **Casa Font**, y la primera torre de veraneo, la **Casa Fabra** construida en Puigcerdà el año 1867, es hoy la sede del **Consell Comarcal de la Cerdanya**.

También recomendamos: el camino que va desde el lago paseando por el paseo de la acequia y que enlaza con el camino de los Enamorados y la pequeña iglesia de Sant Jaume de Rigolisa (reconstrucción de finales del siglo XIX).

En la misma línea constructiva encontramos el edificio del **Casino Ceretà**, inaugurado el año 1893. En el casino se organizaban veladas musicales, teatro y conciertos y en verano era el lugar de encuentro de la colonia de veraneantes y de los prohombres locales. Este singular edificio está ubicado en la plaza de Barcelona, lugar que enlaza el núcleo antiguo de Puigcerdà con la zona del lago. El nombre de la plaza fue escogido precisamente en honor a los visitantes de la capital.



3. MUSEO CERDÀ

Se encuentra en el antiguo convento de las Carmelitas Descalzas o de Clausura, construido entre el 1880 y el 1897. La comunidad religiosa lo abandonó el 1982 y el proyecto de rehabilitación como museo se inició el 1993.

El convento fue dedicado al Sagrado Corazón y Santa Margarita María de Alacoque. Las hermanas hacían trabajos de costura para la población- los cuales recibían y entregaban mediante el torno de la entrada – y fueron muy queridas por los ceretanos. En 1982, por falta de tranquilidad y a causa de su grandiosidad para una comunidad ya muy reducida, las hermanas, de una edad avanzada, se trasladaron a Amposta.

El **proyecto arquitectónico** del Museo Cerdà se basa en la reconversión de las galerías conventuales - donde se encontraban el comedor, las celdas, el lavabo y el cementerio -, que pasaron a distribuirse en tres pisos y una planta en L para dar cabida a las salas de exposición permanente, a la de exposiciones temporales y al área de talleres y almacenes. La iglesia se habilitó como sala de actos y auditorio y el espacio claustral es ahora un patio en el cual se hacen actividades diversas en época estival.

Las **colecciones** del museo están relacionadas con **el medio natural** (fósil de moluscos y corales, vegetal del lago mioceno y fauna de la época glacial, animales naturalizados y minerales y rocas), **la arqueología y la historia** (cerámica, herramientas líticas y óseas, piezas metálicas, colección numismática...), **el arte** (obra pictórica y escultórica) y **la etnología** (el mundo del campesino, herramientas de oficios, objetos domésticos, deportes de invierno).

El **proyecto museográfico** surge de un enfoque plural y transfronterizo que abarca la naturaleza, la historia y la etnología de la comarca. La ejecución ha comenzado por la casa y la familia ceretana. En otros espacios se tratarán los temas de historia de Puigcerdà, el paisaje de la Cerdanya y el convento de clausura. En el patio, un conjunto de piedras talladas, de la época romana hasta nuestros días, muestran el **trabajo del granito y los**

distintos usos que el hombre le dio (doméstico, funerario, religioso).

El museo también lleva a cabo **funciones de orden sociocultural y comarcal**, como la documentación de las colecciones, la restauración de las piezas, la acogida y el montaje de exposiciones temporales, la organización de talleres y actividades pedagógicas, la participación en la investigación arqueológica y naturalística, la difusión patrimonial y el asesoramiento técnico.



4. DE IULIA LYBICA A LLÍVIA

Es la villa más antigua de la comarca y tiene el núcleo antiguo declarado como conjunto histórico. Fue probablemente Julio César quien la bautizó Iulia Lybica y le otorgó el título de municipio. Fue plaza fuerte de los condes de Cerdanya. Luis XI de Francia destruyó el castillo y los privilegios durante el siglo XV, y como consecuencia del Tratado de los Pirineos del 1659, quedó como enclave español dentro del territorio de Francia.

Cuando vamos a Llivia por la N-154, lo que destaca de la masa de construcciones que conforma la población es el campanario de la iglesia parroquial y la colonia del castillo. Llegando a la población pasaremos por al lado de la **Piedra Dreta**, posible menhir prehistórico. Desde la **plaza Mayor** hasta la iglesia, la villa constituye un conjunto de gran interés. Junto a la iglesia podremos ver los restos de la **Iulia Lybica** romana. La iglesia de **Nuestra señora de los Ángeles** fecha del siglo XVI, aunque del edificio del siglo XIII conserva los herrajes de la puerta de mediodía. Queremos destacar la portalada de poniente por ser uno de los pocos ejemplos renacentistas que hay en la comarca; está enmarcada entre dos torres circulares que forman parte del recinto fortificado que rodea la iglesia. De este recinto cabe destacar la gran torre del campanario cuadrada y la **torre de Bernat de So**, que hizo de prisión. La iglesia es ejemplo del gótico rural y en su sacristía hay un Santo Cristo gótico tallado en madera de mediados del siglo XIV. Destacamos, también, el **retablo barroco** de la escuela castellana, las **lápidas** esculpidas, la fuente y la **Cruz de Toret**.

Por detrás de la iglesia podemos seguir un camino que nos llevará al **castillo**. Está formado por dos conjuntos: el **recinto jusá** y el **recinto soberano** o fortín. Del primero cabe destacar la **torre de Estavar**, que conserva una buena alzada y que recibe el nombre por el dominio que tiene sobre esta población. El recinto soberano está completamente excavado y condicionado a la visita del público. La estructura que podemos visitar es el resultado de la última gran reforma hecha entre los siglos XIII y XIV. Es una estructura cuadrada, rodeada de un gran foso, con una torre

circular en cada esquina; en el interior se identifica un patio central desde el cual se abren diversas estancias, una gran cisterna y una torre soberana con cisterna y rodeada de un pequeño foso. Las fases de ocupación identificadas van desde la época romana, pasando por el castillo visigodo, el de los condes de Cerdanya del siglo IX al XI, el real del XII-XV, momento de su destrucción, hasta el siglo XVII, cuando fue punto de control en la Guerra de los Segadores.



También recomendamos: bajar hasta la ermita de Sant Guillem de la Prada, junto al río Segre.

5. UNA FARMACIA SINGULAR

El Museo de Llivia es una de las principales instalaciones culturales y turísticas de la región. Su contenido se divide en dos partes bien diferenciadas: la primera con una pincelada de historia de Llivia y la segunda centrada exclusivamente en la Farmacia Esteva.

De la primera parte destacamos cuatro joyas únicas en Cataluña: el funeral de un **macaco** del siglo VI encontrado en las excavaciones arqueológicas de la ciudad romana de Llivia (Iulia Lybica) y equipado con elementos del uniforme militar de la época; un **casco y una máscara** del siglo XV, encontrados en las excavaciones arqueológicas del castillo de Llivia, y el **Llibre Ferrat**, un volumen manuscrito, en pergamino y con tapas de madera forradas de cuero y cinco clavos (que le dan el nombre por el cual es conocido), que constituye una recopilación de privilegios municipales otorgados a la villa de Llivia desde finales del siglo XIV hasta la primera mitad del XVI.

La segunda parte es exclusivamente la **Farmacia Esteva**. Está documentada desde el año 1594 y se considera una de las más antiguas de Europa. A principios del siglo XVII se hizo cargo de ella la familia Esteva, saga que durante siete generaciones la mantuvo abierta, hasta el 1926. En 1965 la Diputación de Girona la adquirió con el compromiso que se mantuviera en Llivia; de este modo, primero se instaló en la Torre Bernat de So y posteriormente se trasladó a su emplazamiento actual.

La exposición nos permite ver una verdadera obra de arte. Destacaremos el "**cordialer**" barroco de madera policromada, tallado por Josep Sunyer, de finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII, que tenía la función de guardar los productos más raros y venenosos; los famosos "**botes azules**", fechados entre el siglo XVI y XVII, de los cuales el Museo de Llivia posee una de las mejores colecciones europeas; las **cajas renacentistas de madera policromada**, con la reproducción de imágenes de

santos, donde se guardaban las diferentes hierbas.



También recomendamos: una visita a los restos de la ciudad romana de Iulia Lybica y al Museo del Campesinado.

6. BELLVER DE CERDANYA, UNA VILLA DE LEYENDA

La capital de la **Batllia** tiene su origen en la carta de población otorgada por el conde de Rosellón y Cerdanya, **Nunó Sanç**, en 1225, pero fue el rey **Jaume I** quien la consolidó con privilegios y ordenó la construcción de muros y torres. La explosión del polvorín en 1665 hizo desaparecer el castillo y parte de la población.

Comenzaremos el recorrido por el estacionamiento ubicado al pie de la **muralla**. Desde allí subiremos por las escaleras metálicas y pasaremos por la muralla que cerraba la villa y que tiene un perímetro aproximado de 535 metros.

A la izquierda está el antiguo patio del convento de **Ca les Monges**, hoy una zona verde y centro cultural; al lado, la iglesia de **Sant Jaume y Santa Maria** del siglo XIII, un ejemplo del gótico rural con grandes arcos diafragmas, y en el interior la reproducción del frontal gótico de Bellver.

Llegaremos a la hermosa plaza arcada, la **Plaça Major**, el centro de la villa medieval, donde destacaremos el edificio de la **Aduana**.

Continuaremos en dirección oeste y encontramos la **Plaça del Castell** y el **mirador de Jaume I**. Aquí los nuevos edificios borran el lugar dónde estaba el fortín del castillo de Bellver, del cual sólo queda la **cisterna**, construcción que podemos observar cuando bajamos las escaleras.

Nos encontraremos en el lugar del desaparecido **Portal del Baridà**, una de las dos puertas que tenía la villa. Volveremos a subir por la calle del Castillo, a la izquierda y cogeremos a la derecha la **calle del Mig**, antigua calle Jussà, por dónde pasaba la muralla. Llegaremos a la otra puerta de la villa, el **Portal de la Cerdanya**.

Continuaremos por la calle de la Muralla hasta la Plaza de **Gustavo Adolfo Bécquer**, en honor al escritor y poeta de Sevilla que pasó una temporada en Bellver, donde se inspiró para escribir la leyenda de "La cruz del diablo". Volviendo sobre nuestros pasos tomaremos

También recomendamos: un paseo por el ensanche de Bellver, la plaza y la capilla de Sant Roc, la torre de Sant Josep y la Font dels Cucs de camino a Pi.

la Calle de la Amargura, una pequeña calle con escaleras, donde se encuentra la casa donde residió Bécquer, indicada con una placa conmemorativa.

Bajaremos otra vez la calle de la Muralla y subiremos por el antiguo Portal de Cerdanya hoy "Baixada de Joan Alay", hasta la Plaza del Portal. Desde aquí, la **Torre de la Presó** nos ofrece toda su dimensión. Esta es una de las murallas mejor conservadas, con tres estancias interiores.



7. TRES JOYAS DE LA “BATLLIA”

La Batllia es en sí misma una subcomarca dentro de la Cerdanya que se corresponde con el antiguo pago Tollonense. El románico de la Batllia se caracteriza por líneas equilibradas y austeridad, con una ausencia casi total de elementos escultóricos y decorativos.

Comenzamos nuestro recorrido desde el pequeño pueblo de **Santa Eugenia de Nerella**. La iglesia es un edificio tan alterado que el acceso actual se encuentra en el lugar del antiguo ábside románico. Su singularidad radica en su torre inclinada. Este es el único campanario románico entero de la Cerdanya. Con una proyección de 1,25 metros, fue restaurado siguiendo la misma técnica aplicada para la Torre de Pisa.

Vamos a tomar el camino de Sant Jaume, dirección este, hoy la carretera que comunica con Bellver, hasta llegar a **Santa Maria de Talló**, el edificio románico más importante de la Cerdanya, citado en primer lugar en el Acta de Consagración de La Seu d’Urgell, de la segunda mitad del siglo X. Acogió una comunidad canónica y en el siglo XIII el arcediano de Cerdanya hasta el siglo XVI. Santa Maria de Talló es un edificio de grandes dimensiones, con un ábside del siglo XI y una nave del siglo XII. Originariamente tenía un gran ábside central y dos absidiolos, que desaparecieron cuando se construyó el campanario de torre y se hizo la sacristía. Habría tenido un claustro contiguo en la parte más meridional, al cual se accedía desde la iglesia por dos puertas de medio punto que podemos ver en esta fachada. La puerta principal habría sido la actual y conserva un magnífico herraje románico.

En su interior se venera una talla románica de la virgen del siglo XIII.

Iremos a buscar el pequeño núcleo de Pedra. La visita a **Sant Julià de Pedra** es especial por su ubicación. El edificio fue construido entre finales del siglo X y principios del siglo XI, y en el XII se cubrió

con una bóveda de cañón.

En 1983-84 fue restaurada de los daños causados por el fuego que sufrió en 1936. En su interior se conservan estelas funerarias medievales procedentes del cementerio y del de Talló.



También recomendamos: la Batllia está formada por grandes y pequeños núcleos que, todos, nos ofrecen joyas del románico: Sant Marcel de Bor, Sant Serni de Coborriu, Santa Cecília de Beders, Sant Andreu de Baltarga, Sant Martí dels Castells, Sant Iscle y Santa Victòria de Talltendre, Sant Mamet d’Anes y Sant Esteve de Prullans.

8. FONT-ROMEU, DEL EREMITORIO AL HORNO SOLAR

Font Romeu, Odelló y Viá es un municipio del Departamento de los Pirineos Orientales. Los tres núcleos se encuentran en una ubicación privilegiada a los pies del bosque de la Calma, en el lado soleado de la montaña. Desde Font-Romeu uno puede contemplar todo el valle natural de la Cerdanya, desde el Coll de la Percha hasta el congosto del Baridà. Al girar la cabeza hacia el sur se puede ver el macizo del Puigmal, que hace frontera con la comarca del Ripollès.

El Ermitorio de Font Romeu (Fuente de los Peregrinos) es un lugar de peregrinación y devoción a la Virgen de Font-Romeu. Según la leyenda un buey que pacía encontró la imagen de la Virgen junto a la fuente y los habitantes construyeron una capilla. En el siglo XVII el creciente número de peregrinos promovió la construcción de un santuario, el hotel y la iglesia que hoy conocemos.

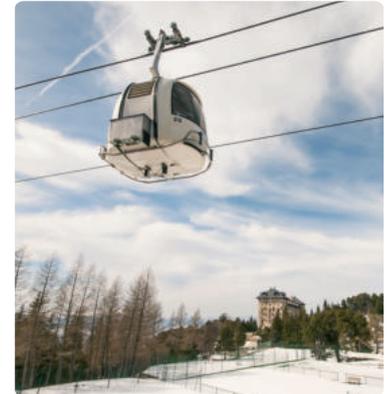
La imagen de **Nuestra Señora de Font-Romeu** es una talla de madera completamente dorada del siglo XII que se puede ver en el camarín de la Virgen en el ermitorio durante los meses de verano y en la iglesia de Odelló durante los de invierno.

Es el santuario que da el nombre al pueblo, que desde 1900 creció a varios metros hacia abajo. Uno de los primeros y más emblemáticos edificios es el **Grand Hotel**, inaugurado en 1913 como alojamiento de gran lujo y promocionado en el ámbito europeo como una estación climática para la práctica de deportes de invierno y verano. A su alrededor, la creciente actividad turística impulsó la construcción de chalets y otros edificios, hasta configurar la población actual. La práctica del esquí en Font-Romeu comenzó a principios de los años 20 y va ligada a las actividades recreativas que se organizaban para los huéspedes del Grand Hotel. El primer remontador fue construido en 1937 y salía del ermitorio.

El Gran Horno Solar de Odelló. Inaugurado en 1969, es una construcción experimental de investigación relacionada con el *Centre National de Recherche Scientifique* (CNRS) y la

También recomendamos: el camino del Calvario, que se toma desde el Collado del Calvario, un poco más arriba del ermitorio. La Iglesia de San Martín de Odelló.

Universidad de Perpiñán. En este complejo se trabaja sobre la producción, el almacenamiento y el transporte de la energía solar y el desarrollo de materiales sometidos a condiciones extremas. Además, propone visitas lúdicas y pedagógicas sobre la energía solar.



9. LOS DÓLMENES. CASAS PARA LOS MUERTOS

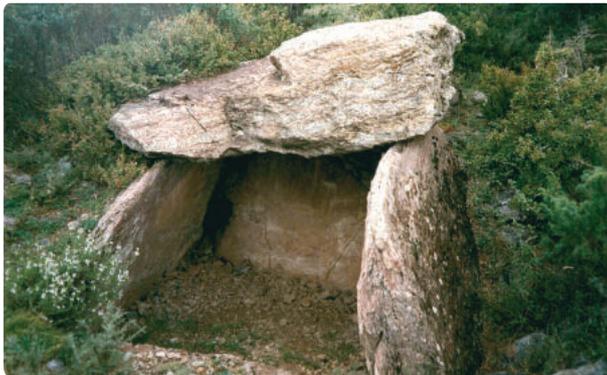
Los cuatro dólmenes seleccionados son de cámara simple, un tipo mayoritario en el Pirineo. Se caracterizan por tener dos bloques laterales grandes y un tercero de cabecera, uno de cubierta y un frontal más pequeño que dejaba una abertura por la que se depositaba el difunto. Dentro del megalitismo, son tardíos, del calcolítico a la Edad de Bronce inicial (2000 y 1700 años aC / s / c).

Dolmen de Ca n'Orén I (Prullans) o la Roca Cobertorada

Coordenadas: UTM 31 N / 50 ED: X: 396183,3 Y: 4694842.9 H: 1.591.6 m snm.

Aproximación: De Prullans a la masía fortificada d' Orèn. Una vez pasada, nos encontramos con una valla. La traspasamos y tomamos un camino que sube. Palo con indicaciones. Seguimos el camino marcado con rectángulos amarillos hasta encontrar una nueva señal: subimos hacia la izquierda. Hay entre 35 y 55 minutos hasta llegar al dolmen. Poco antes de llegar allí, el camino entra hacia el bosque y enseguida hay que girar a la derecha para encontrar el dolmen al cabo de 35 metros aproximadamente. Regresaremos por el mismo camino.

Descubierto y saqueado en 1915. Enterradas entre 7 y 10 personas-niños incluidos. Hallazgos: decenarios de collar, puntas de flecha de sílex, huesos y un hacha de piedra. Además, un fragmento de cráneo humano trepanado.

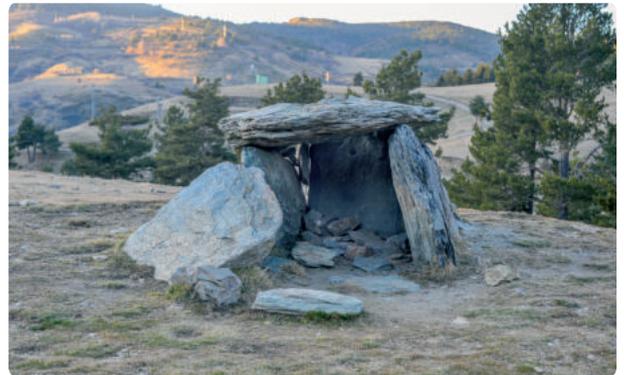


Dolmen del Paborde, Molina (Alp)

Coordenadas: X: 414390,63 Y: 4.688.515,72 H: 1.423m snm.

Aproximación: El dolmen está a unos 400 metros al este de la estación de tren, sobre una pequeña colina que está en el lado derecho de la carretera. Después de cruzar por debajo del puente del tren y a unos 100 metros de la vía hay un panel indicador.

Descubierto en 1954, excavado y rehecho en 1980. Cazoletas y canales esculpidos en las losas. En la Edad del Bronce se reutilizó con fines funerarios y en el siglo XX sirvió como cabaña de pastor.



Dolmen de la Cueva del Campo de la Marunya, Brangolí (Enveig) también Dolmen de Marrunyés o de Cal Cavaller

Coordenadas: (UTM 31 N / ED 50) X: 410009,31 Y: 4.703.800,22 H: 1.476 m snm.

Aproximación: situado entre las localidades de Feners y Brangolí. Carretera de Enveig hacia Bena. Cruce en el km 40,2. Giramos a la derecha, pasamos Feners (km 40,9), y al cabo de unos 300 metros encontramos un cartel indicador del dolmen.

Ejemplar más monumental y mejor conservado de La Cerdanya. Cazoletas repicadas en la losa de cubierta, que está rota y caída hacia delante.

Hallazgos: puntas y laminas de sílex, decenario de pasta de vidrio, cerámica a mano y plaqueta de esquito (J.Abelanet, 1950-55).

El Dolmen de Pascarets o de la Borda (Eina)

Coordenadas: X: 423905,92 Y: 4,704,084.71 H: 1.565m snm.

Aproximación: les recomendamos que consulten la ruta megalítica con salida en Eina.

Túmulo de 17 metros de diámetro en buenas condiciones. Hallazgos: astillas de sílex, cerámica del Bronce Tardío, decenarios esteatita y una placa circular de gneis (J.Abelanet). Cubierta puesta posteriormente por el GRAHC.



También recomendamos: ruta megalítica de Eina. Dolmen de la Barraca del Campo de Josepó (Ordén, Bellver de Cerdanya).

10. DE LOS CERETANOS A LA CAPILLA SIXTINA CERETANA

Esta ruta incluye los tres elementos patrimoniales del pueblo de Bolvir que consideramos como los principales y, por lo tanto, de visita obligada: un pequeño pueblo pre-romano y medieval, una iglesia románica con mobiliario de estilo gótico y un templo barroco con pinturas murales destacables.

El Castellot y el Espai Ceretània. En el km 183 de la N-260 y al sur-oeste del pueblo se encuentra La Corona, un promontorio plano en el que se estableció un asentamiento hace casi 2.500 años. Los arqueólogos han documentado tres ocupaciones: la de Ceretanos e iberos, entre el siglo IV a.C. y el año 200 a.C.; una segunda, lbero-romana, del s.II a.C. y la medieval, de época condal, entre los siglos X y XII. **El Espai Ceretània**, explica y contextualiza el yacimiento

El poblado ceretano se organizaba en pequeños barrios de casas, callejones y grandes edificios al rededor de una muralla. En época lbero-romana se construyó una entrada monumental fortificada con dos torres y se estableció allí un taller metalúrgico. El pueblo medieval que levantó la muralla un poco hacia el interior, podría haber sido el primer pueblo de Bolvir. A finales del siglo XII los pobladores se trasladaron a su ubicación actual, donde construyeron, en dos pequeñas colinas vecinas, la iglesia y el castillo.

Iglesia de Santa Cecilia. Documentada desde 958 en el precepto del rey franco Lotario, cuando pertenecía al monasterio de Cuixà. Es románica, de hacia finales del siglo XII. Consta de una nave y ábside con friso de ménsulas y ventanas de doble derrame. En el sur, portalada con cinco arcos. Paramentos de sillares de granito. Las capillas laterales y el campanario son del siglo XVII-XVIII. Retablo gótico que proviene de la cercana capilla de la Mare de Déu de la Esperanza.

Sant Climent de Tallorta. Guillermo I, conde de Cerdanya, ordenó la construcción de la primera iglesia en 1086, probablemente, en el pueblo que entonces se conocía como Santa Fe de Tallorta. Las excavaciones arqueológicas descubrieron el ábside románico, orientado E-O, ahora visible al presbiterio a

También recomendamos: la capilla del siglo XV de la Mare de Déu de la Esperanza, así como la torre y el santuario del Remei, de principios del siglo XX.

través de un vidrio. El templo barroco, acabado en 1667, muestra una pequeña nave coronada por un ábside poligonal y dos capillas vis-à-vis que forman un pequeño transepto. Entre 1714 y 1737, las paredes y la bóveda fueron decoradas con pinturas que muestran escenas bíblicas como el juicio final o la matanza de inocentes. Este es uno de los mejores ejemplos de la pintura religiosa barroca de carácter popular barroco de Cataluña.



11. EL ROMÁNICO DEL SOL

Este recorrido nos mostrará un conjunto de iglesias de la solana que tienen en común un trabajo magnífico en sus portales.

Comenzamos nuestro recorrido por el **Puente de Sant Martí**, sobre el río Querol o d'Aravó, divisorio de los municipios de **Puigcerdà** y **Guils de Cerdanya**. Este puente, de base posiblemente romana y ligado a la *Strata Ceretana*, es básicamente de construcción gótica (siglo XIV).

Seguiremos hacia **Guils de Cerdanya**. La iglesia de **Sant Esteve** es una muestra maravillosa de arte románico del siglo XII. El ábside está decorado con un friso dentado, ménsulas talladas y una ventana central con una arquivolta decorada. La fachada del mediodía tiene una cornisa con ménsulas decoradas con rostros y una bella puerta de cuerpo añadido con cuatro arquivoltas en degradación ornamentadas y tres pares de columnas con capiteles esculpidos con motivos vegetales, animales y geométricos. Había estado protegida por un pórtico del que se conservan tres cartelas esculpidas.

Seguimos hasta el pequeño pueblo de **Saga**. Su iglesia del siglo XII, dedicada a **Santa Eugenia**, destaca su portalada, que contrasta con la austeridad del resto del edificio, añadida en el siglo XIII. Presenta cinco arquivoltas, de las cuales dos descansan en columnas con capiteles decorados con motivos humanos, animales y vegetales. De la decoración del arco exterior destacamos las imágenes de Adán y Eva, así como el Pantocrátor del tímpano.

Del pueblo de Saga iremos hacia el pueblo de **All**. La iglesia de **Santa María** es un edificio del siglo XII con una torre campanario más antigua. El magnífico portal del siglo XIII muestra tres

arquivoltas decoradas con motivos vegetales y animales, uno de los cuales descansa en columnas con capiteles también ornamentados. Destacamos la imagen de San Pedro con las llaves del cielo. Parece que dos artistas diferentes fueron los responsables de las esculturas de la puerta, y un tercero de las consolas del ábside. En el interior se conservan los cimientos del ábside prerrománico del siglo IX-X, así como las pinturas del siglo XII, que representan un ajedrezado y los restos de decoración barroca en arco del presbiterio.



También recomendamos: la iglesia románica de Sant Vicenç de Saneja, la capilla de Sant Martí d'Aravó, la ermita de Nuestra Señora del Remei y la capilla de la Mare de Déu de l'Esperança de Bolvir, con la lápida del presbiterio de Meranges, Guillem Pere.

12. DEL SEGRE AL PUIGPEDRÓS

El valle del río Duran era antiguamente una unidad administrativa diferenciada, el pago Ollorbitense, que iba des del desaparecido Alf hasta Meranges, incluyendo Olopte, Cortás, Eller, Gréixer, Girul e Isòvol.

Comenzamos nuestro viaje en la **Ermita de Quadres**, que fue un antiguo hospital para viajeros situados en el Camino de Santiago o antigua Strata Ceretana romana. La capilla de la ermita, dedicada a **Santa María**, es un edificio singular construido en el siglo XII y reconstruido en el siglo XVII, cuando una gran crecida del río Segre le cubrió de lodo. Hoy podemos contemplar la superposición de los dos edificios tanto en el exterior gracias a un foso abierto al rededor, como en el interior, donde se observa la cornisa del edificio románico a media altura. La base del antiguo edificio está hecha con grandes bloques de piedra caliza, probablemente aprovechados de un edificio de época más antigua.

Subimos a **Olopte**. La iglesia de **Sant Pere** es un edificio de transición entre los siglos XII y XIII. Tiene una base excepcionalmente alta en la que descansa un ábside decorado con dientes de engranaje y ménsulas esculpidas con cabezas que, curiosamente, no tienen frente. Cabe destacar el gran portal con cinco arquivoltas, dos con columnas y capiteles decorados, los de la derecha, con motivos vegetales mejor conservados que los de la izquierda, donde parece que la decoración es zoomorfa. En las jambas entre los capiteles encontramos cuatro cabezas barbudas y en la arquivolta exterior, contrapuestos, las imágenes de Adán y Eva.

Continuamos por el **valle del Duran** y subimos a **Sant Climent de Gréixer**. De la iglesia original del siglo XII se mantiene la puerta pequeña de acceso de arco de media punta, decorada con cabezas barbudas y bolas. Aunque es moderno, y el sencillo campanario le da un aspecto rústico.

Terminaremos nuestro recorrido en el conjunto formado por la rectoría y la Iglesia de **Meranges**. En la primera encontramos el **Museu de l' Esclop** (zueco), que narra la tradición que tuvo el

pueblo en la elaboración de este tipo de calzado. El edificio de **Sant Serni** es originario del siglo XII. Uno puede reconocerlo, a pesar de estar un poco escondido por diferentes partes añadidas, por estar construido con bloques bien escuadrados y regulares. Un elemento curioso es la planta que se construyó sobre la nave con un propósito defensivo. Nos fijaremos en el portal y sus cinco arquivoltas de granito. La escultura de los arcos es muy popular y diferente de cualquier otro de la Cerdanya. Todas las figuras están de pie, en posición frontal y los pies de perfil; son bajitos y con las piernas cortas. Se pueden reconocer la jamba izquierda, la representación de la lujuria, la escena de la expulsión del paraíso, un pastor y un agricultor.



También recomendamos: la iglesia románica de Sant Policarp de Cortàs y la iglesia de origen románico de Santa Eulalia d'Éller.

13. EL ROMÁNICO ESCONDIDO

Os presentamos un conjunto de iglesias de la zona sombría, con el vínculo común de una situación paisajística privilegiada, las cuales ofrecen mucho más de lo que se les reconoce.

Empezamos con el pequeño pueblo de **Les Pereres**. La iglesia, dedicada a **Sant Esteve**, es un edificio con un ábside del siglo XI y la nave del siglo XII. Su curioso aspecto actual se debe a remodelaciones del siglo XVIII, cuando se construyeron las dos capillas laterales redondeadas que transformaron la planta románica de una sola nave y cruz latina en cruz griega. Fue restaurada en los años 90 del sigloXX.

Continuamos hacia el pueblo de **Alp**. La iglesia de **Sant Pere** es un claro ejemplo de que las apariencias nos engañan; a pesar de que es un edificio modificado, esconde una iglesia de la planta basilical del siglo XI con una nave central y dos laterales. Tenía dos puertas de las cuales se conservan la de poniente, que es el acceso actual. Las naves laterales conservan la bóveda de cañón, pero no la nave central y el ábside. La pared del norte del presbiterio conserva una pintura gótica interesante del siglo XIV con la imagen de San Cristóbal.

Del pueblo de Alp continuaremos hacia Prats i Sansor buscando el desvío de **Mosoll**. La iglesia de **Santa María** es el ejemplo de la belleza del románico austero y equilibrado. Es un edificio del siglo XII con sillares muy regulares y el arco apuntado. Cabe señalar que fue construido sobre los restos de un espacio sagrado anterior, de cronología incierta, del que se puede ver, en el interior de la iglesia, algunas estructuras excavadas en el subsuelo.

Volvemos de Mosoll para tomar la carretera que lleva a **Prats i Sansor**, en dirección a la ermita de **Sant Salvador Predanies**, sobre una colina. Es un edificio del siglo XII de gran simplicidad. La nave está cubierta con bóveda de cañón y las paredes, reforzadas con contrafuertes exteriores. La antigua puerta estaba

hacia el este, fue suprimida cuando se abrió una nueva fachada de poniente. Desde el lugar podemos ver el paso del Coll de Saig, que separa la llanura de la Cerdanya de la Batllia.

Continuamos hacia poniente y cruzamos el Coll de Saig buscando el desvío que nos llevará a **Riu de Cerdanya**. Allí, su iglesia de **San Joan Baptista**, del siglo XVIII, mantiene uno de los dos altares barrocos de la comarca que sobrevivieron a la destrucción del 1936, y que data del 1773.

Vamos a seguir hacia **Urús**. En este pequeño pueblo pasaremos por la iglesia parroquial de **Sant Climent**, de origen románico, en dirección a la ermita de **Sant Grau**. Por el camino encontraremos la Font Freda, una fuente con agua muy apreciada por la región. Cuando llegemos a Sant Grau, el edificio que encontraremos es moderno. Está construido en el lugar donde se encontraba el pequeño pueblo de Vilagrau. Actualmente ambos han desaparecido.



También recomendamos: la iglesia románica de Sant Miquel de Soriguerola y las iglesias románicas de Sant Serni de Prats, Sant Cosme y Sant Damià de Queixans, Sant Martí d'Urtx y Santa Eulàlia d'Estoll.

14. ECLECTICISMO DE LA BAGA

En los pueblos de Alp y Das, en la *baga*, la zona sombría de la Cerdanya, destacamos un conjunto ecléctico de construcciones estrechamente relacionadas con la incipiente actividad turística de finales del XIX y principios del siglo XX.

Del núcleo de **Das**, el pueblo de los dos campanarios, destaca el singular edificio de la **Casa del Comú**. Inaugurado en 1891, fue construido y cedido al municipio por el filántropo y librepensador Rossend Arús Arderiu (1845-1891), cuya madre era de Das. El edificio, originalmente pensado como Ayuntamiento y Escuela, sigue una línea de estilo neoclásico y se inscribe en el estilo ecléctico de las grandes casas de veraneo que se construyeron en la Cerdanya en ese momento. La Casa del Comú acoge la **Colección Museo de Das**, formada por objetos del patrimonio etnológico ceretano. Usted puede ver una gran exposición de herramientas relacionadas con las actividades tradicionales de la comarca: agricultura, ganadería y tareas del hogar de las casas rurales. El otro es el campanario de la **iglesia parroquial de Sant Llorenç**. El templo es de estilo neogótico del siglo (s.XIX), con un esbelto campanario adosado a la fachada. El color rojo característico del templo se debe a la piedra caliza propia de la región.

En el extremo este de la localidad de **Alp** encontramos la imponente **Torre Riu**, una de las propiedades más grandes de la Cerdanya. La finca tiene su origen en una masía fortificada, documentada ya en la época medieval, que se encuentra en un lugar estratégico de paso al inicio del Valle de la Molina y el Valle de Alp. La casa cuenta con una capilla anexa donde hasta la Guerra Civil se veneraba la imagen de la Mare de Deu d' Ovella, patrona de los pastores. A finales del siglo XIX se transformó por sus propietarios en el castillo de inspiración romántica que hoy podemos contemplar.

En el núcleo de **La Molina** se encuentra el **Chalet del Centre Excursionista de Catalunya**, proyectado por el arquitecto Josep

Danés Torras y inaugurado en 1925. El refugio fue pensado para acoger con todo confort a esquiadores y excursionistas. Sintetiza la arquitectura local con detalles modernos y refinados de acuerdo a los gustos estéticos de la burguesía urbana que vivía allí. El chalet cuenta con una capilla anexa (1926) de inspiración románica.



También recomendamos: en Das, el camino que desde el Passeig de la Torreta pasa por la Torre Das (base de torre de defensa), el cementerio y la iglesia de Santa Bárbara.

15. EL VALLE DEL RÍO QUEROL

El valle de Querol es un lugar especialmente hermoso, donde la naturaleza y la huella humana se dan la mano. A lo largo del río Querol se puede disfrutar de un jardín propio de la alta montaña, con especies vegetales tanto comunes como extrañas.

Iniciamos la ruta a través de la pequeña aldea de **Iravals**. Su iglesia de **Sant Fruitós** es un edificio probablemente de finales del s. XI, caracterizado por una sencillez y rusticidad constructiva. Alguien, recientemente, coronó los vértices del empizarrado con las rocas graníticas. No hacen cultos y ahora es un museo. El edificio alberga el Sant Crist d'Ix, del siglo XIII; una virgen del siglo XIV; un frontal de altar de la primera mitad del siglo XIII dedicado a Santa María, proveniente de **Sant Esteve de la Tor de Querol**, y dos retablos góticos: uno de R. Destorrents (siglo XIV) y uno de A. Peytavi y de M. Verdaguer (siglo XVI).

Si continuamos adentrándonos por el valle, llegamos al **Castillo de Querol**, que fue la sede administrativa de todo el valle, que era, antiguamente, independiente del resto de la comarca. Controlaba el acceso a Puigcerdà desde el norte. Está situado sobre un promontorio rocoso y tiene dos recintos: el superior o soberano, del que se conservan dos torres, una de las cuales fue reconstruida, y un recinto inferior o **jussà**, del que quedan algunos fragmentos de muralla. Por sus características, probablemente dataría de entre los siglos XII y XIII. Fue destruido en el siglo XVIII.

Vamos a seguir por el río Querol arriba hasta el pueblo de **Porté**, bajo el paso de Pimorent. En la colina que había en el centro del valle se encuentran los restos de la **Torre Cerdana**, un curioso castillo de planta casi circular del siglo XIII. Fue dotado de guarnición y conjuntamente con el castillo de Querol formaba parte del sistema defensivo que tenía como principal componente el Castillo de Puigcerdà, a fin de controlar el paso estratégico del valle. Se conservan tres fragmentos del muro perimetral, de los

cuales la pared norte es la única recta. Este muro tiene una altura de dos plantas y se pueden contemplar hileras de arqueros, así como dos puertas a dos metros del suelo. En la zona norte se puede reconocer un foso.



También recomendamos: el Oratorio de la Tor de Querol, la iglesia románica de Sant Marçal Cortvassill, la estación internacional de trenes de Enveig - la Tor de Querol.

16. PASEANDO POR EL BARIDÀ

El itinerario nos invita a seguir la solana y la *baga* (umbría) de los municipios de Lles de Cerdanya y de Montellà i Martinet, un espacio donde encontraréis grandes monumentos, pero sí una diversidad de pequeños edificios y de ruinas en pequeños pueblos y valles de gran belleza.

Al comienzo de la carretera de Lles de Cerdanya, el balneario de **Senillers** – lugar documentado desde 1030 - recoge las aguas que brotan de las fuentes de Païdor, de la montaña y del río (alcalino y silicato), de los Brians (sulfurosas) y del Ferro (sulfurosas y ferruginosas). A la derecha del río Arànsér y en la loma de la Alzinera se encuentra la localidad de **Músser**. Desde la iglesia románica de **Sant Fructuós**, del siglo XI, destacamos los arcos y las bandas lombardas que decoran el ábside. Volvemos hacia atrás y río arriba encontramos el pueblo de **Arànsér**. Hacia oriente, **Lles** alberga tres casas (Cal Fuster, Cal Perantoni y la Rectoría), los cimientos de las cuales podrían corresponder con el antiguo castillo. Más allá, en el Valle de la Llosa, se pueden admirar los restos del molino del Salt, la masía de Cal Jan y las ruinas del castillo de la Llosa, con la capilla santuario de la **Mare de Déu dels Àngels**. La fortaleza era de planta rectangular, con la puerta a pie plano y con una unidad basta. Conserva muchas aspilleras. Se ha datado a finales del siglo XII o a principios del siglo XIII. Fue propiedad de Ponç de Vilamur, obispo de Urgell, conjuntamente con la Villa de la Llosa, los pueblos de Sallent y de Avol y varias masías de Viliella, Coborriu de la Llosa y Travesseres.

Saltamos a la *baga* o umbría para acercarnos a la iglesia de **Sant Genís de Montellà**, de mediados del siglo XII. En la izquierda del río Bastanist se encuentra el pequeño pueblo de **Béixec**. Probablemente la iglesia del siglo XII está dedicada a **Sant Iscle y Santa Victoria**. La nave, simple, está coronada por un ábside semicircular; la puerta está a mediodía y el baptisterio, al vértice noroeste. Fuera del templo se encuentra la pila de aceite, originalmente con una tapa de madera. En **Villec** destacamos la iglesia románica de **Sant Martí**, con una nave alargada y un gran frontispicio o campanario de pared. Los sillares trabajados y bien

dispuestos apuntan al siglo XII, pero una parte del ábside y de la espadaña serían del siglo XI. Cerca están las ruinas del **Castillo de la Roca de Villec**, del cual quedan todavía partes de torres y viviendas escalonadas en el lado oeste de la colina. Al fondo, el hermoso valle de **Bastanist**, presidido por el **santuario** del mismo nombre.



También recomendamos: Nuestra Señora de Bastanist y la Torre de Sant Romà en el valle de Ridolaina.

17. EL PARQUE DE LOS BÚNKERS DE MARTINET

Se centra en una zona del municipio de Montellà i Martinet donde, entre 1939 y 1948, se construyeron una serie de búnkers para conformar una línea fortificada a lo largo de los Pirineos, desde el Cap de Creus hasta el País Vasco. Fue nombrada la “Línea Pirineos”, o “P” y en el tramo de la Cerdanya fue conocida popularmente como la “Línea Gutiérrez”, debido a la gran cantidad de castellanos (para los catalanes, gente de fuera de Catalunya) que trabajaron allí.

En un contexto internacional hostil contra los regímenes fascistas, la dictadura del general Franco temía una hipotética invasión de las fuerzas aliadas, y al final de la Segunda Guerra Mundial, el ejército español comenzó a construir esta obra de gran magnitud - difícil de soportar en un país devastado por la reciente guerra civil -, que constaba de casi 10.000 búnkeres, similar a las que las principales potencias habían levantado para defender sus fronteras como la que Mussolini ordenó hacer en los Alpes.

La Cerdanya fue considerada un punto altamente estratégicos y por este motivo contenía una gran concentración de búnkers, que tenían la misión de frenar una incursión por la ruta principal de penetración de los Pirineos. La mayoría de los búnkers construidos se encuentran a lo largo de la ruta de la carretera de La Seu d'Urgell a Puigcerdà, pero también en otros puntos estratégico del Baridà. En general presentan un estado de conservación bastante bueno, aunque algunos están parcialmente en ruinas o hacinados por la vegetación circundante. Durante décadas, la línea se mantuvo guardada bajo secreto militar.

En el paraje de Cabiscol está el centro de visitantes, situado a un kilómetro de Martinet, donde encontraréis la información para reseguir el circuito museizado de los búnkers y los nidos de ametralladoras, así como el circuito externo. La visita se hace acompañada de un monitor.

Una recreación evocadora, que incluye proyecciones, armamento y réplicas, muestra la atmósfera que rodeaba las construcciones y nos da la clave para entender su contexto histórico. El objetivo final es el de hacer entender a los visitantes porqué fueron construidos y

qué sentido tuvieron los búnkers en aquel momento.

El proyecto lo promueve y aprueba el Ayuntamiento de Montellà i Martinet, el Parque Natural del Cadí-Moixeró, la Generalitat de Catalunya y el Memorial Democrático.



18. MONTLLUÍS, PATRIMONIO DE LA UNESCO

Se encuentra en el Conflent, una comarca de la Catalunya Nord, dentro del Parque Natural Regional de los Pirineos Catalanes. A 1600 metros sobre el nivel del mar, es la villa fortificada con más altitud del Estado francés.

La **fortaleza de Montlluís** (Mont-Louis, en honor al rey Luis XIV) se construyó en el lugar que ocupaba el antiguo pueblo de Ovança, un punto estratégico en la confluencia de los valles de la Cerdanya, del Capcir y del Conflent. La construcción se llevó a cabo entre 1679 y 1683 bajo la dirección del ingeniero militar Sébastien Le Prestre de Vauban (1633-1707). Su función era proteger militarmente la entrada del Rosellón y la nueva frontera de Francia y mostrar fortaleza ante la población catalana recientemente asimilada a raíz del Tratado de los Pirineos (1659). El conjunto militar, claro exponente de la fortificación moderna, está formada por un recinto de murallas rodeado por un foso seco. En la vertiente sur, tres bastiones guardan la única entrada a la fortaleza, la llamada puerta de Francia. Gracias a este eficiente sistema defensivo, la plaza de Montlluís nunca fue tomada por el enemigo.

A cada lado de la calle central se organiza la vida civil de Montlluís. Esta población no comenzó a construirse hasta 50 años después de la creación de la fortaleza. Tiene dos iglesias, una en la zona militar y otra en la zona civil. Ésta última es de 1737, de estilo neoclásico, y está dedicada a San Luis. Tiene una sola nave y ocho capillas laterales.

El extremo norte del recinto está ocupado por la ciudadela, un espacio reservado para la guarnición de la plaza. Hoy es la sede del *Centre National d'Entraînement Commando* (CNEC) del ejército francés. Dentro de este espacio se puede visitar el pozo dels Forçats un pozo de agua que abastecía a la fortaleza y todavía conserva la maquinaria original del siglo XVII.

El conjunto monumental de Montlluís es, desde 2008, Patrimonio

de la Humanidad de la UNESCO.



También recomendamos: visita al *Four Solaire Développement*, el primer horno solar del mundo, construido el año 1949 por el científico Félix Trombe en Montlluís y el paseo por los alrededores del exterior de la fortaleza (señalizado con marcas amarillas).

19. EL GRANITO SAGRADO

Este conjunto de iglesias tienen en común el granito sobre el cual y del cual están construidas, un granito nacido de la tierra, arrastrado por los glaciares, domesticado por el hombre.

Comenzamos nuestro recorrido por **Sant Martí d'Ur**. Del edificio destacamos el exclusivo y magnífico **ábside trilobulado** del siglo XI, con tres absidiolos decorados con arquerías lombardas bajo los cuales hay ventanas ciegas. La torre campanario y la nave son del siglo XVIII. El interior conserva una muestra extraordinaria del arte sagrado de la Cerdanya, una virgen románica, un Cristo gótico, retablos barrocos del XVI y el XVII, un confesonario del siglo XVIII..., pero sobre todo hay que destacar la **pica bautismal**, una de las más interesantes de Catalunya. Esculpida en un solo bloque de granito, es más antigua que la iglesia y muestra un profundo estilo popular que transporta a tiempos ancestrales. Sus relieves explican la historia de la humanidad desde el pecado original hasta la redención.

Subimos al santuario mariano de Cerdanya, **Santa María de Bell-lloc**. Pasaremos por Sant Joan de Dorres, un edificio remodelado pero con un ábside del siglo XII que guarda la imagen de la Mare de Déu de Bell-lloc, una talla del siglo XI con rasgos arcaicos incomparables y encantadores. La iglesia Bell-lloc es un edificio del siglo XIII y sigue el patrón del románico más austero. Desde este lugar se domina toda la región; estamos en un lugar sagrado, cristianizado por una Virgen encontrada.

Iremos a **Angostrina**. **Sant Andreu** es un edificio del siglo XI, remodelado en el siglo XVIII, del cual destacamos tres elementos: la portalada con arquivoltas y capiteles esculpidos; las pinturas murales del ábside del siglo XIII, con la remarcable escena de la Santa Cena en el momento de la traición (Judas se representa pequeño, robando un plato de pescado), y el frontal de altar,

También recomendamos: una maravillosa excursión a la iglesia de Sant Martí d'Envalles y el oratorio de camino a este paraje, además de la visita a la iglesia románica de Sant Bartomeu Bajande.

procedente de la iglesia cercana de Sant Martí d'Envalles, en la cual, a pesar del estado de conservación, se puede apreciar el pantocrátor en el centro y la vida de María y de san Martín a los dos lados.

Bajaremos a **Estavar** para visitar la iglesia de **San Julià**, un edificio del siglo XII, del que destacamos el ábside, con unos grandes sillares de origen romano, así como la decoración de dientes de sierra y de ménsulas esculpidas con cabezas de personas, de animales, de monstruos y de cruces. En el interior, el ábside conserva unos frescos del siglo XII que representan a Cristo en Ascensión y Santa Basilissa.



20. SUBIENDO POR EL RÍO SEGRE

Este itinerario reúne edificios que nos permiten leer en sus paredes la huella de la diferencia.

Comenzamos nuestro recorrido en **Sant Martí d'Ix**. Las paredes del edificio nos cuentan la historia de una capital condal que en el siglo XII construyó su iglesia y erigió con un aparato magnífico, decorado con un friso dentado, ménsulas esculpidas y una ventana central con arquivoltas y pequeñas columnas. Sigue por la nave, donde las ménsulas de la cornisa están decoradas con cabezas humanas; pero en 1177 el rey Alfonso trasladó la capital a Puigcerdà. El edificio se termina de manera sencilla y austera. Destacaremos en el interior la talla de un Cristo en Majestad del siglo XIII y una Virgen de entre el siglo XII y XIII.

Continuamos nuestro paseo hacia **Cáldegues**. Su iglesia dedicada a **Sant Romà** presenta dos tipos de paramento. El del ábside y el de la parte baja de la nave pertenecen al edificio del siglo XI, un paramento que finaliza con arquerías lombardas que indican la altura del edificio románico; el paramento de la parte superior de la nave es la modificación de los siglos XVIII y XIX. En el interior hay un fantástico retablo barroco, detrás del cual se conservan pinturas murales del siglo XIII que representan el Pantocrátor rodeado del tetramorfo y un caballero con un halcón en la mano.

Seguimos el curso del Segre hasta la localidad de **Llo**. En la entrada se encuentra la iglesia del siglo XII de **Sant Fructuós**. Está construida con dos paramentos muy diferenciados, pero del mismo período, que indican dos fases constructivas. En el ábside esta diferencia es muy evidente, aunque es destacable la decoración con friso dentado, ménsulas esculpidas y la arquivolta de la

ventana con cabezas de monstruos, dos leones acostados y la curiosa cabeza de una cabra en el centro. Cabe destacar un elemento: la portalada de cuerpo añadido, que presenta arquivoltas en degradación sostenidas por cuatro columnas con capiteles decorados con pequeñas palmeras. Una está decorada con cabezas humanas barbudas y bien peinadas y con la extraña figura de un murciélago en la clave del arco.



También recomendamos: la visita al conjunto fortificado de Llo, entre los siglos X y XIII, compuesta por: el Castell Nou, integrado en el pueblo, que conserva tres torres y paños de muralla; la Torre de Vaqueró en la parte más alta del pueblo. En la colina de Sant Feliu Castelltellvell encontraremos la atalaya y la capilla del siglo XI.





AJUNTAMENT
DE PUIGCERDÀ



CONSELL COMARCAL
DE LA CERDANYA



Diputació de Girona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Generalitat de Catalunya
Casa a Perpinyà